

Daniela Brogi

Professoressa Ordinaria

Dipartimento di Studi Umanistici

**Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/11 - LETTERATURA ITALIANA
CONTEMPORANEA****Insegnamenti Anno Accademico 2024/2025**

- » GLI SPAZI DELLA LETTERATURA CONTEMPORANEA (Geografia)
- » LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (Triennale Lingua e Cultura)
- » LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (Magistrale Scienze Linguistiche)
- » DIDATTIZZAZIONE DI TESTI LETTERARI PER L'INSEGNAMENTO DELL'ITALIANO L2 (Master DITALS)

Tel. 0577240194**Email** daniela.brogi@unistrasi.it (mailto:daniela.brogi@unistrasi.it)**Studio** Piano 2° - Stanza 212

Orario delle lezioni 2° Semestre:				
Letteratura italiana contemporanea - Brogi	LM_SL	Lunedì	Orario 16.15-18.00	Aula 09
Letteratura italiana contemporanea - Brogi	LM_SL	Martedì	Orario 11.45-13.30	Aula S.323
Letteratura italiana contemporanea triennale	L2_LC	Lunedì	Orario 14.30-16.15	Aula 09
Letteratura italiana contemporanea triennale	L2_LC	Mercoledì	Orario 18.00-19.45	Aula 08
Letteratura italiana contemporanea triennale	L2_LC	Giovedì	Orario 14.30-16.15	Aula 03

Avvisi**Modalità esami**

Gli esami si svolgeranno in forma ORALE, in presenza, USANDO COME MATERIALE D'ESAME I LIBRI INDICATI IN PROGRAMMA.

Modalità svolgimento lezioni

Le lezioni si svolgeranno in presenza. Durante il corso si useranno anche strumenti audiovisivi, materiali iconografici e proiezioni di film. Il corso sarà arricchito dalla partecipazione a alcuni seminari con autrici e autori dei testi in programma.

Orario di ricevimento: 14 gennaio ore 14.30-15.30;
 22 gennaio ore 14.30-15.30;
 27 gennaio ore 14.30-15.30;
 7 febbraio ore 18-19;
 11 febbraio ore 17-18;
 26 febbraio ore 12-13;
 3 marzo ore 18.30-19.30;
 10 marzo ore 18.30-19.30;
 17 marzo ore 18.30-19.30;
 7 aprile ore 18.30-19.30;
 14 aprile ore 18.30-19.30;
 17 aprile ore 12.30-13.30;
 5 maggio ore 16.30-17.30;
 12 maggio ore 18-19;
 21 maggio ore 12.30-13.30.

Materiali didattici

- D. Brogi - M. Marrucci, L'educazione Letteraria (Allegati/257_Brogi-Marrucci Educazione letteraria.pdf)

Curriculum vitae Italiano

Professoressa Ordinaria di Letteratura Contemporanea Le mie ricerche riguardano le forme della narrazione; letteratura e visualità; critica cinematografica; cultura visuale; la scrittura d'autrice in prospettiva storico letteraria. Faccio parte del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani e della Giuria del Premio Campiello Ho curato Artemisia, di Anna Banti, per Mondadori (2023). Il libro più recente è Lo spazio delle donne, Einaudi, 2022 (: riconoscimento speciale Premio I Fiori Blu; in finale al Premio Rapallo Scrittrici e al Premio Napoli) Ho dedicato a «I promessi sposi» un commento, con Romano Luperini (1998); Il genere proscritto, 2005; Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo, (Carocci, 2018, 2020 (3)). Altri libri: Giovani. Vita e scrittura tra fascismo e dopoguerra (2012); Altri Orizzonti. Interventi sul cinema contemporaneo (2015). Ho lavorato su Verga, Tozzi, Svevo, Aleramo, Pirandello, Bilenchi, Pavese, Cassola, Pasolini, Calvino, Tondelli, Munro, Antonietta De Lillo, Mario Martone, Liliana Cavani, Paolo Sorrentino, Scego, Lahiri, Nabokov, Annie Ernaux, Anna Magnani, Anna Banti. Redattrice di «Allegoria» (1996 – 2016); ho fatto parte (2011-17) della redazione del blog «Le parole e le cose» e scritto per «Alias», «alfabeta2», «l'indice», «Internazionale», «Nazione Indiana», «minima&moralia», «FilmTv», La Stampa. Dal 2016 scrivo di critica cinematografica e letteraria per la rivista on line «doppiozero» e per il mensile domus. Ho partecipato alle Giurie di Bolzano Cinema, SalinaDocFest, Molise Cinema, Florence Korea Film Fest Ho tenuto conferenze presso le Università di Barcellona, Beyrouth, Berna, Cambridge, Graz, Leeds, London, Oxford, Paris, Toronto, Lausanne, Varsavia; e negli Istituti Italiani di Cultura di Frankfurt, Buenos Aires, London, Vilnius, Wien, Paris.

Curriculum vitae Inglese

Teaches Contemporary Literature. She graduated in 1994; completed a PhD in Italian Studies at the University of Trieste in 1999; carried out research activities and taught in Università degli Studi di Siena from 2001 to 2010. Senior Lecturer in Università per stranieri di Siena from 2015. She has studied and written books and essays about XIXth and XXth centuries writers and filmmakers. Her main research areas are the study of narrative, film studies, the representation and role of women in literature.

Linee di ricerca

Si occupa principalmente di forme della narrazione, nella letteratura e nel cinema, e di Visual Studies. Tra le sue pubblicazioni, oltre a un commento ai Promessi sposi (con R. Luperini; Einaudi, 1998 e 2013), i libri Il genere proscritto. Manzoni e la scelta del romanzo (Giardini, 2005); Giovani. Vita e scrittura tra

fascismo e dopoguerra (Duepunti, 2012); Altri orizzonti. Interventi sul cinema contemporaneo (Artemide, 2015); Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo (Carocci, 2018); Lo spazio delle donne (Einaudi, 2022).

Pubblicazioni principali

Elenco completo da IRIS (<https://iris.unistrasi.it/cris/rp/rp01930?start=0&sortBy=-1&order=DESC&type=all&rpp=30>)